

# "Рок без границ" и границы новокузнецкого рока



Алексей Мальцев



Алексей Мамонтов



Никита Марыскин



Дмитрий Перушин



"Портал Тьмы"

Под занавес прошедшей рабочей недели во Дворце культуры с уже непонятным, даже для нынешних тридцатилетних, "посвящением" – "Имени XIX Партсъезда" (может, теперь уже "памяти") – прошёл фестиваль с несколько пафосным названием "Рок без границ", в котором приняли участие три коллектива: Twinsnakes, "Портал Тьмы" и Atum (экс-"Чёрная вдова", известнейшая среди городских любителей "горячего металла" команда).

Первым на сцену вышел барабанщик Twinsnakes Илья Лосев, как бы стесняясь, пробравшийся к ударной установке и вылепивший такую дробь, что стало ясно: сегодня будет жарко. Илья вообще позитивный парень. И пока он нещадно обрабатывал барабаны, на сцене появлялись солигитаристы и бэк-вокалисты Алексей Мальцев и Дмитрий Перушин, бас-гитарист Никита Марыскин и вокалист Алексей Мамонтов.

Twinsnakes - как мы уже говорили, первоклассная команда, играющая плотный, мелодичный, почти классический хард.

То есть растут от самых корней.

В их арсенале весь набор хард-рока: головокружительные гитарные запылы, темповые треки и балладные медляки и, конечно, сумасшедший вокал, который вкупе с изумительно точной работой инструменталистов даёт отличный результат.

Всё это мы услышали и в Байдаевке, где Twinsnakes показали пару-тройку новых композиций плюс кавер известной группы Thin Lizzy. По своему обыкновению ребята исключительно здорово двигались на сцене - я уже говорил, что в прирождённом артистизме им не откажешь.



Atum

Добавлю, что Twinsnakes запредельно ответственно относятся к своей музыке, к своим выступлениям.

Второй на сцену вышла команда со зловещим названием "Портал Тьмы". Впрочем, это скорее сценический образ: наряду с композициями, где Добро и Зло пишутся (и произносятся) с большой буквы, прозвучали и такие, как "Фанат" и "Друг" - о друге, который, увы, ушёл навсегда. Вполне симпатичная команда с харизматичным вокалистом, очень приличным солигитаристом, но которой, пожалуй, не хватает сценического движения (о котором говорилось выше), умения подать себя.

Хотя, наверное, когда особенных целей расти не ставится, то и так сойдёт.

Да и куда расти в нашем городе, руководитель культуры (теперь уже экс) которого пригласила на праздники липовых звёзд, вместо того чтобы дать ход своим - настоящим, а их полно.

Atum, как уже было сказано, экс-"Чёрная вдова", пребывавшая у нас в статусе едва ли не легендарной, работала в своём привычном стиле: акцентированный металл, обрамляющий старые брутальные песни о главном: на костях старого мира произрастают новые силы, за которыми будущее. Недобрым словом были упомянуты и некоторые милитаристы, жаждущие пересмотреть итоги Второй мировой: но вот фиг им! - русские идут под мощное маршевое вступление этой композиции.

Словом, это не трели попсовых соловьёв, а стальной прокат высокой пробы и, если так выразиться, наш ответ Чемберлену.

Atum, к слову, в древне-египетском понимании - или бог Солнца, или солнечный демиург-вещатель. Что, как говорится, обязывает.

Савва Михайлов.  
Фото автора.